

2020-2-1-4 Výroba celovečerního hraného filmu

Rada v této výzvě rozhodovala o 21 projektech různých producentských společností z celého spektra českého filmového průmyslu. Z hlediska žánrů, témat a stylu se jednalo o různorodou směsici – ve výzvě se sešla historická dramata (zkoumající mj. témata českých legionářů za první světové války, rok 1968 a následnou normalizaci a postavení žen ve společnosti 19. století), artové snímky zaměřené na niterné psychologické portréty a sociální problémy a dvě pohádky. Za výrazný trend v této výzvě lze označit několik žánrových filmů snažících se o sofistikované, moderní variace na klasická žánrová schémata. Druhým výrazným trendem pak byla vysoká účast projektů debutujících režisérů – bylo jich celkem osm, tedy více než třetina žádostí. V rámci jednadvaceti chystaných filmů pouze dva mají být režirovány ženami, což bohužel odpovídá dlouhodobému trendu v české hrané tvorbě. Pouze jeden z předložených projektů pak deklaroval vůli řídit se při natáčení principy udržitelné filmové produkce.

Nad bodovou hranici 70 bodů určenou k podpoře se dostalo čtrnáct projektů, ale vzhledem k alokaci ve výzvě, která byla 64 milionů, podpořila Rada jen deset z nich. Čtyři nepodpořené snímky nad hranicí 70 bodů Radu Státního fondu kinematografie zaujaly po umělecké stránce, ale zároveň byly hodnoceny jako částečně problematické vzhledem k jejich producentské a realizační strategii, a proto se umístily v bodovém hodnocení níže. Co se týče podpořených filmů, jedná se o vyváženě pestrou skupinu projektů – dotaci získala tři historická dramata prezentující dodnes podstatné společenské a kulturní události, tři formálně a narativně originální dramata s festivalovým potenciálem, tři inovativní žánrové snímky, které by měly rezonovat (nejen) s mladší generací diváků, a jedna pohádka zpracovávající klasickou Erbenovu předlohu. Z deseti podpořených projektů jsou hned čtyři režirovány slibnými debutanty, což vyjadřuje dlouhodobou tendenci Rady SFKMG podporovat začínající autory.

Alokace přidělené podpořeným projektům byly ve všech případech kráceny oproti požadované dotaci. Rada při krácení důkladně analyzovala finanční plány a připravenost projektů k realizaci. Důvodem ke krácení pak bylo většinou nezohlednění všech možností financování a příliš vysoké částky v rozpočtech u některých položek. Snižování dotace bylo nicméně promyšleno vždy tak, aby nebyla ohrožena realizace a výsledná kvalita filmů. Alokace 64 milionů Kč byla celá vyčerpána.

3329/2019

CINEART TV PRAGUE s.r.o.

Služka

Projekt celovečerního dramatu s tématem ženské emancipace z období 1. světové války a rozpadu monarchie, který je adaptací stejnojmenného románu Hany Lasicové a vzniká v režii Mariany Čengel Solčanské, Rada Fondu již posuzovala ve výzvě na minoritní koprodukcce. Tam projekt nebyl podpořen z důvodu nevyjasněné realizační a producentské strategie českého producenta, ačkoli jej Rada po obsahové stránce hodnotila velmi kladně. Nyní je projekt předložen jako majoritní a Rada konstatovala významný posun v producentské stránce projektu. Změnila se i koprodukční struktura. K slovenskému, českému a rakouskému producentovi přibyl i maďarský partner. Zůstává velmi dobrý a silný scénář a zkušený a výkonný realizační tým. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla projekt podpořit v mírně snížené výši, čímž je ve shodě s ekonomickým a jedním komplexním expertem a v rozporu s druhým komplexním expertem.

3343/2019

LUMINAR Film s.r.o.

Konec světa

Konec světa vypovídá o událostech roku 1968 a následné komunistické normalizaci. Příběh vypráví citlivě zobrazené dobové drama s dětským hrdinou ve výrazně autorském pojetí. Velké a náročné téma je v tomto případě také podpořeno dobrou přípravou projektu, který Rada již dříve podpořila ve fázi vývoje. Kvalitní scénář citlivě popisuje dětskou perspektivu. Záruku úspěšné realizace spatřuje Rada ve štábu i obsazení. Ačkoliv se jedná o debut režiséra Ivana Zachariáše na poli celovečerního filmu, režisér již potvrdil úspěšnými televizními projekty své kvality. Producentská stránka žádosti vykazuje řadu nedostatků, které vytýká také ekonomická analýza. Rada se rozhodla udělit projektu podporu v souladu s doporučením obou obsahových analýz a v rozporu s analýzou ekonomickou, ačkoliv s některými jejími argumenty Rada souhlasí, převážila pozitiva projektu a většinu nejasností žadatel vysvětlil v oponentuře a při osobní prezentaci. Důvodem ke snížení požadované částky je doložení vyššího financování a dostatečné rezervy v rozpočtu (zejm. vyšší production fee kontrastující s relativně nízkým vlastním vkladem žadatele).

3344/2019

HEAVEN'S GATE s.r.o.

Amerikánka

Režisér a producent Viktor Tauš představuje v projektu Amerikánka autentický příběh silné a zajímavé hrdinky z okraje společnosti. S tématem má již autor zkušenost, protože jej realizoval v divadelním představení, na jehož základě vznikl scénář, který je předmětem této žádosti. Projekt má značný potenciál originality daný jedinečností autentického příběhu a osobního stylu vyprávění. V případě naplnění autorského záměru a předpokladů tvůrců, má projekt naději na úspěch na zahraničních festivalech. Realizační strategie je dobře a podrobně rozpracována, obsahuje konkrétní a zdůvodněná řešení včetně komentáře k rozpočtu a finančnímu plánu. Finanční plán je vícezdrojový, přičemž je deklarováno vysoké zajištění, které však není dostatečně doloženo. Při osobní prezentaci byly osvětleny některé ekonomické nejasnosti. Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu se všemi expertními analýzami. Důvodem ke snížení je nevyužití financování z televizních zdrojů a v některých položkách i celkově relativně vyšší rozpočet, na což upozorňovala i ekonomická analýza.

3350/2019

Cinémotif Films s.r.o.

ARVÉD

Drama Arvéd, jež má být režijním debutem scenáristy a autora komiksů Vojtěcha Maška, bylo Radou Státního fondu kinematografie podpořeno již v rámci výzev na vývoj scénáře a na kompletní vývoj. Snímek s festivalovým potenciálem vypráví faustovský příběh inspirovaný skutečnými událostmi, rozehrávající osudovou hru mezi proslulým udavačem a měnicími se služebníky moci, kteří se jej snaží ovládnout. Ve fázi kompletního vývoje autoři nejen dokončili přesvědčivý scénář stavící na sofistikovaných dialozích, ale také připravili originální vizuální koncept chystaného filmu prezentovaný mj. v ukázce. Rada ocenila kvality samotného scénáře, promyšlenou realizační a producentskou stránku a zmíněnou filmovou ukázkou, která dobře posiluje magickou rovinu příběhu a invenčně mísí časové i prostorové roviny, stejně jako realitu s představami. Projekt byl z těchto důvodů Radou podpořen v souladu s ekonomickou analýzou, komplexní analýzy nebyly dodány. Podpora byla mírně snížena z důvodu velké konkurence kvalitních projektů ve výzvě a poměrně velké požadované dotace vzhledem k debutujícímu autorovi.

3384/2019

INFINITY PRAGUE Ltd, a.s.

1919

Projekt 1919 (dříve Jízdní hlídka) režiséra Tomáše Hoffmana byl Radou Státního fondu kinematografie podpořen ve fázi kompletního vývoje. Scénář filmu se vrací k literární látce legionáře Františka Langera, která byla filmově zpracována již v meziválečném období a zachycuje osudy několika Čechoslováků tváří v tvář přesile bolševických vojáků během sibiřské anabáze. Projekt má vysokou společenskou hodnotu spojenou s legionářským tématem a jeho étosem. Drobné rezervy Rada v souladu s expertem shledává ve scénáři, zejména ve vykreslení psychologie postav. V pořadí druhá žádost je významně propracovanější a Rada se rozhodla v souladu se všemi expertními analýzami k podpoře. Projekt je velice kvalitně připraven po producentské stránce, kdy je zajištěna podstatná část rozpočtu. Je připravena domácí i zahraniční distribuce. Marketingová strategie je detailně propracovaná. Důvodem ke snížení požadované částky je vyšší komerční potenciál filmu a omezená alokace v této výzvě.

3379/2019

Bionaut s.r.o.

Úpal

Příběh připravovaného filmu je postaven na konceptu letního vztahového thrilleru, v němž je katalyzátorem gradujícího napětí mezi uzavřenou skupinou jednajících nesnesitelné vedro a přírodní katastrofa, kterou je do filmu vnášen další významový prvek klimatické změny. Projekt podle původního literárního scénáře autora Davida Blooma byl podpořen ve vývoji v roce 2017. Po první neúspěšné žádosti o podporu výroby (2019) byl teď po dalším drobném přepracování snímek debutujícího režiséra Štěpána FOK Vodrážky podpořen. Radou Státního fondu kinematografie byla pozitivně hodnocena jasná producentská strategie, přesně definovaný žánrový koncept thrilleru a mezinárodní potenciál česko/finsko/chorvatské koprodukce. Rada Fondu se rozhodla po diskuzi v souladu s jedním komplexním expertem a nesouladu se dvěma negativními expertními posudky projekt podpořit v mírně snížené výši s ohledem na alokaci výzvy a konkurenci projektů ve výzvě.

3346/2019

moloko film s.r.o.

Tři týdny pod mořem

Film Tři týdny pod mořem debutujícího režiséra Martina Kuby (který zároveň spolu s Markem Grajciarem napsal scénář) je pokusem oživit moderním způsobem žánr gangsterského filmu. Příběh mladého muže, který doslova i metaforicky hledá svého otce a postupně proniká do zvláštního světa ruské mafie v České republice, Rada Státního fondu kinematografie podpořila ve výzvách na literární a kompletní vývoj, nicméně ve výrobní výzvě byl projekt doposud dvakrát neúspěšný. Film si osobitě, i když poněkud riskantně pohrává se záměrným matením diváka pomocí tajemných náznaků a útržkovitých dialogů. Rada se rozhodla projekt podpořit vzhledem k tomu, že výsledné dílo směřuje k osobitému autorskému a zároveň žánrovému počínu. Současně považuje za podstatné podporovat slibné začínající tvůrce. Svým rozhodnutím byla v souladu s ekonomickou i jednou komplexní analýzou, druhá nebyla dodána. Přidělená podpora byla mírně snížena oproti původnímu požadavku z důvodu velké konkurence kvalitních projektů ve výzvě.

3321/2019

Snake Catcher s.r.o.

Krvavá nevěsta

Komediální horor Krvavá nevěsta Andyho Fehu vypráví příběh úspěšných youtuberů kombinovaný se středověkou legendou. Projekt byl podpořen již na kompletní vývoj. Rada vnímala pozitivní posun v přípravě projektu. Scénáři pomohlo dopracování ve spolupráci s lektory z Dramaturgického inkubátoru. Rada kladně hodnotí také obohacení české filmové nabídky o žánrový film. Rozpočet je spíše nižší, realizace i s ohledem na důkladnou přípravu je reálná. Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu s jednou obsahovou a ekonomickou analýzou. Jakkoliv argumenty druhé zamítavé obsahové analýzy vnímá Rada jako relevantní, rozhodla se k podpoře z důvodu převažujících pozitivních aspektů projektu. Důvodem snížení podpory je zajištění dalších partnerů filmu a deklarace většího financování, než bylo uvedeno při podání žádosti o podporu kinematografie. Zatím je stále také nejasná pozice televizních vysílatelů a přesnější distribuční strategie, v čemž shledává Rada rezervy, stejně tak jako v nulovém vkladu žadatele.

3382/2019

Větrné mlýny s.r.o.

Nikola Šuhaj, příběh lásky, směřnosti a smrti

Projekt s vazbou na muzikál Balada pro banditu se o dotaci uchází opakovaně. V mezidobí byl přepracován scénář a k nové žádosti byl také přiložen nový teaser. Jde o subjektivně organizovanou koláž, jejíž předpokládaná poetická síla je zcela závislá na invenci a dovednosti Vladimíra Morávka a jeho spolutvůrců. Projekt se výrazně posunul po producerské stránce a byla zajištěna většina financování. Rada se rozhodla s doporučením všech tří expertů projekt podpořit se snížené výši.

3341/2019

LUXOR spol.s.r.o.

Dlouhý, Široký a Bystrozraký

Projektem úspěšného režiséra Jiřího Stracha, tj. výpravnou pohádkou Dlouhý, Široký, Bystrozraký (jež je poslední doposud nenatočené klasickou pohádkou K. J. Erbena), se Rada Státního fondu kinematografie zabývala již počtvrté. Důvodem takto dlouhého procesu je fakt, že se jedná o pohádku, která je velmi náročná po vizuální a technologické stránce a stejně tak i po stránce autorské a dramaturgické. Současná úroveň digitální technologie již dospěla do stadia, které zaručuje bezproblémové a přesvědčivé řešení trikových scén, na nichž je tato pohádka závislá. Pokud jde o autorské řešení, zkušený scenárista Marek Epstein dospěl do 22. verze scénáře, která se několika členům Rady jeví jako zatím nejlepší. Přesto však Rada Fondu nebyla v názoru na podporu tohoto projektu jednotná. To se projevilo i v jejím bodování. Projekt nakonec dosáhl na více než 80 bodů, což mu zajistilo podporu, nicméně ve snížené výši. Toto rozhodnutí je ve shodě s ekonomickým a jedním komplexním expertem a v rozporu s druhým komplexním expertem.